

FIL BUSTIERE

CIRQUE PARTICIPATIF
& FIL-DE-FERISME



CIE RUMBAM

CREATION 2023



**APRÈS ÇA, VOUS NE FEREZ-PLUS JAMAIS
LE MÉNAGE DE LA MÊME MANIÈRE !**

QU'EST CE QUI SE PASSE ?

Maria, femme de ménage attirée du Théâtre du funambule, vient faire son travail. Mais aujourd'hui, l'actrice du spectacle est en retard et le public en avance ! Le ménage doit se faire mais les spectateur·rices sont là.

Maria doit rester pour occuper le public, elle fait ce qu'elle peut pour tenir le cap (et la balayette)... **Submergée par son imagination**, elle vous embarque alors dans un monde impromptu où les objets prennent vie et les rêves aussi !



**BALADE AMOUREUSE
SUSPENDUE, JEUX OLYMPIQUES
DU MÉNAGE, BAL ZOUK
IMPROVISÉ, ASSAUT DE
PIRATERIE, NAUFRAGE...
DE L'AVENTURE, DE L'HUMOUR
ET DE LA TENDRESSE !**

QU'EST-CE QU'ON Y VOIT ?

Une femme de ménage au sol et sur un fil. Des enfants sur la scène.

Une serpillère amoureuse, une balayette-moustache, une poubelle-bateau de secours, un balai-rame, et bien d'autres surprises !

OÙ VA-T-ON ?

Un peu aux Caraïbes, un peu dans un western, dans une histoire d'amour, sur une mer endiablée... Maria n'a pas de limite à son imagination. À dos de balai comme les magiciennes de l'ancien temps, **elle vous emmène dans son monde rêvé, celui qu'elle s'invente tous les jours lorsqu'elle vient nettoyer la scène avant que les artistes n'arrivent.**



POURQUOI UN SPECTACLE PARTICIPATIF ?

Parce que c'est la présence inopinée du public qui chamboule Maria et provoque ainsi le spectacle. Dès le début, Maria s'adresse au public, compose avec lui, invente avec lui.

Il est invité à partager avec Maria l'aventure qui la submerge.

Maria s'improvise cheffe d'orchestre et le public chante avec elle, Maria devient capitaine de bateau pirate et le public prend le large avec elle...

Puisque Fil-bustièr raconte l'histoire d'une femme qui se réinvente, pourquoi ne pas faire vivre au public cette même aventure ? Celle d'une transformation soudaine et possible n'importe où.

DUREE : 45MINUTES

JAUGE : 300 PERSONNES

TOUT PUBLIC

EN QUELQUES MOTS :

DU CIRQUE. DE LA DANSE. DU THÉÂTRE.



CA SE JOUE OU ?

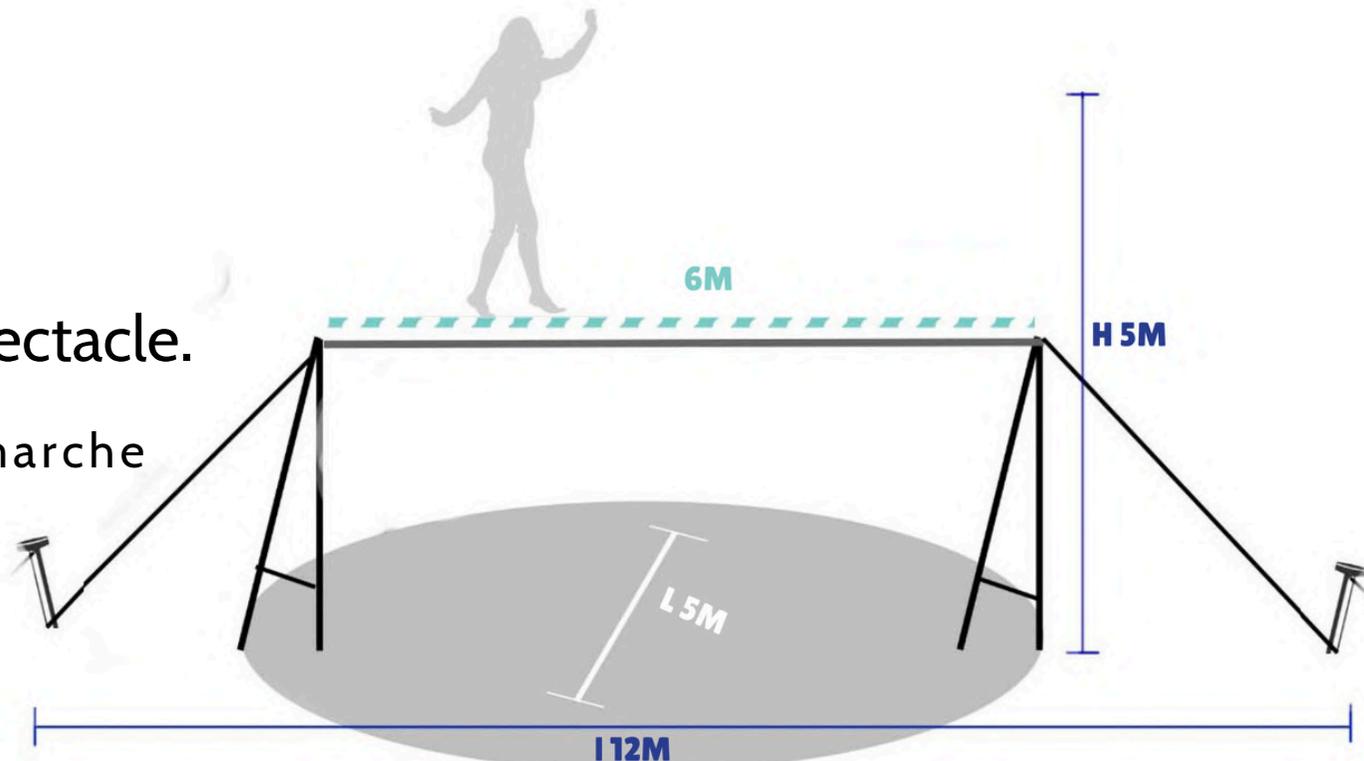
Sur sol plat.

Position de jeu en frontale.

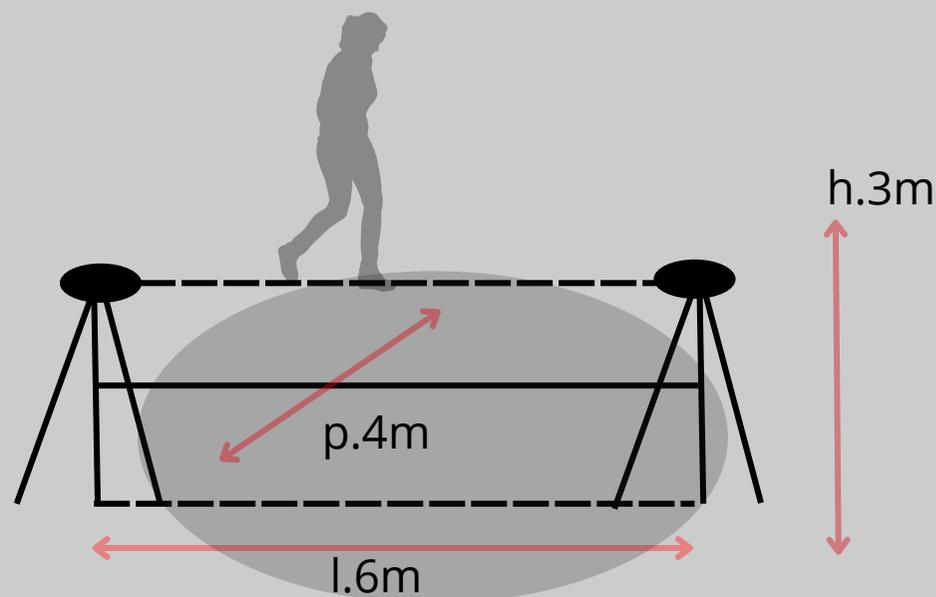
Il existe deux versions du spectacle.

Une version haute (câble de marche à 2m du sol) nécessitant des encrages.

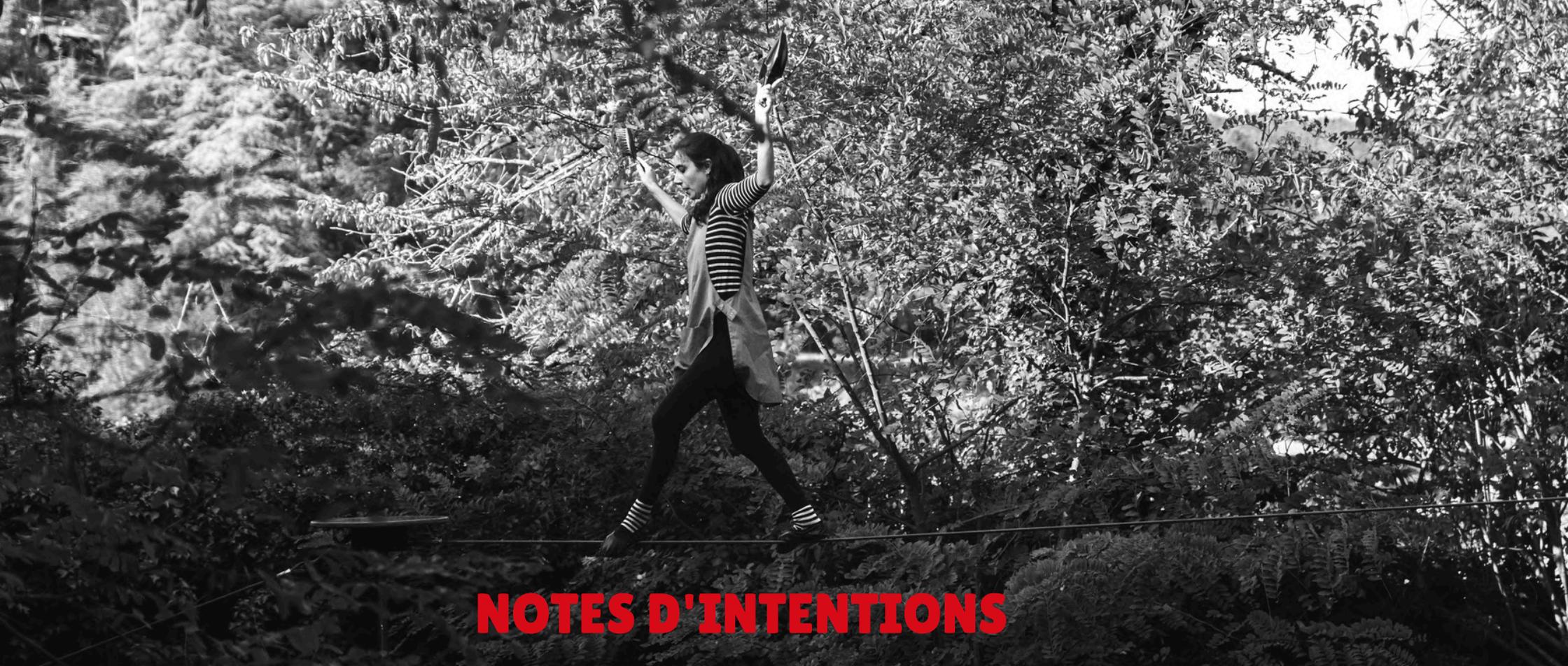
Pensée pour l'extérieur et les espaces de grandes hauteurs.



Une version basse (câble de marche à 1m du sol), autonome, Pensée pour l'intérieur, les lieux aux dimensions plus classiques avec moins de hauteur.



POUR PLUS DE PRÉCISIONS CONSULTEZ LA FICHE TECHNIQUE.



NOTES D'INTENTIONS

UN PEU DE "FIL-DE-FERISME" ...

La discipline principale de ce spectacle dit de cirque est le **fil-de-ferisme**, discipline voisine du funambulisme mais qui se pratique à moins de trois mètres de haut.

Cependant ici le cirque sera dénué du concept de performance brute. **Même si la technique est bien présente, elle sert de langage corporelle à l'expression d'une aventure intime et rocambolesque.**

Le fil de fer se trouve être un espace de vie pour un personnage qui se découvre, se transforme et s'amuse. Espace en altitude qui prolonge le sol, lieu interdit transgressé, scène sur la scène, banc public ; **le fil sur scène disparaît comme simple agrès de cirque pour devenir un espace aux multiples possibles.**

UN PEU DE FEMINISME...

Personnage féminin archétypal, la femme de ménage Maria se révèle être une personnalité plus complexe qu'il n'y paraît... Au premier abord c'est un personnage simple, sans grande ambition et plutôt cantonné à son "rôle de femme" : nettoyer, se faire jolie si on la regarde, ... Mais très vite Maria est dépassée par son propre imaginaire ; à force de jouer à jouer elle fait apparaître différentes femmes sur scènes (la sportive, l'amoureuse heureuse, celle qui est seule, la timide, la diva, la monstrueuse,...), toutes étant les multiples facettes d'une personnalité féminine complexe. Ce voyage à travers elle-même est l'occasion pour Maria de se découvrir et donc d'offrir au public un portrait de femme touchant et audacieux.

UN PEU DE SOCIOLOGIE...

À travers le personnage de Maria, c'est un certain milieu social qui se dévoile sur scène. On parle ici des « technicien·nes de surface », ces employé·es invisibles qui rendent nos lieux « visibles », c'est à dire propre.

Grâce à son audace mais aussi son inconscience, **Maria dépasse les carcans de son rôle de femme de ménage** timide et discrète; elle s'autorise à être l'artiste, celle que l'on voit, celle qui rêve et fait rêver. Les outils classiques du ménage changent de fonction, invitant ainsi le public à ouvrir son regard.

Fil-bustière est un spectacle qui prétend décroiser les univers sociaux en redonnant à chacun·e le droit d'être ce qu'il rêve d'être.



LA COMPAGNIE

La compagnie Rumbam est née en 2019 en Ardèche du nord.

Elle a pour vocation la diffusion de spectacles pluridisciplinaires mêlant le cirque, le théâtre et la musique afin de créer des histoires aux influences multiples.

La compagnie cherche à développer un langage corporel accessible à tou·tes et compréhensible par tou·tes, d'où un travail autour du « cirque de parole », du « théâtre physique » et de la « musique imagée ».

Parce que la proximité avec le public est importante pour ses membres, la compagnie s'investit aussi dans des interventions pédagogiques autour des arts du cirque.

La compagnie développe tous ses projets dans une esthétique épurée autour de trois couleurs : rouge, noir et blanc.



L'EQUIPE DE CREATION



CHLOE SALLUSTRO
ECRITURE
INTERPRETATION



ADRIEN PEREZ
REGARD EXTERIEUR



LISON RENAUDIN
REGARD EXTERIEUR



TONTON DIDOU
BANDE SON



FANNY VRINAT
REGARD
CHOREGRAPHIQUE



CONTACTS

CIE RUMBAM

WWW.CIERUMBAM.FR

CIERUMBAM@GMAIL.COM

07.67.74.05.81

ARTISTIQUE :

CHLOÉ SALLUSTRO - 07.81.64.16.77

ADMINISTRATIF :

JULIE HUBERT - 06.89.76.50.26

PROD.CIERUMBAM@GMAIL.COM

DIFFUSION :

CAMILLE LYCZINSKI - 06.67.77.28.26

DIFF.CIERUMBAM@GMAIL.COM

TECHNIQUE :

JEAN AUDFRAY - 06.18.46.30.63

WWW.CIERUMBAM.FR